

**MICHELE HENDRICKS « A LITTLE BIT OF ELLA (NOW AND THEN) »**

LABEL **CRISTAL RECORDS**  
DISTRIBUTION **HARMONIA MUNDI**  
EUROPE RELEASE **JANUARY 8TH 2016**

*Michele Hendricks with the missed Tommy Flanagan Trio for an exceptional tribute to Ella Fitzgerald...*

**APRIL 29TH 2016 AT PETIT JOURNAL MONTPARNASSE IN PARIS**

*Michele Hendricks - vocal ; Olivier Temime – sax ténor ; Ronald Baker – trumpet ; Denis Leloup – trombone ; Arnaud Mattei – piano ; Bruno Rousselet – d.bass ; Philippe Soirat – drums*

**PRÉSENTATION**

Il faut se réjouir que cet album paraisse enfin au grand jour après quelques années d'un inexplicable purgatoire... Il n'en est que plus riche et précieux, dans la mesure où il est devenu un double hommage, à Ella bien sûr, mais également, au grand Tommy Flanagan, disparu en 2001, et qui fut le plus fidèle et le dernier collaborateur régulier de l'irrésistible "First Lady".

Michele Hendricks, née dans d'un père virtuose du "scat" et du style "vocalise" qui la mit sur scène encore enfant, compte parmi les seules artistes habilités à signer cet hommage. En premier lieu parce qu'elle connaît en profondeur tous les secrets du chant de jazz pour l'avoir beaucoup pratiqué, aux côtés de quelques musiciens de premier plan, de Stan Getz et Art Blakey à Herbie Hancock et à divers groupes dirigés par Jon Hendricks, son père. En second lieu parce qu'à certains égards elle est une des seules héritières d'Ella Fitzgerald, dans la diversité de ses talents.

Above all, rejoice that this CD finally sees the light of day, having spent several years in an unexplainable purgatory. As such, it is all the more rich and precious, having become a double tribute-to Ella, of course; but equally, as emphasized by Michele, to the great Tommy Flanagan, who disappeared in 2001 and who was the most faithful and last regular collaborator with the irresistible «First Lady».

Michele Hendricks, born into the art from a father who is a virtuoso in «scat» and «vocalese», and who put her onstage when she was still a child, is counted among the very few artists able to sign this tribute. Firstly, because she knows intimately all the secrets of jazz singing, having practiced it her whole life in the company of some of the top jazz musicians in the world. From Stan Getz and Art Blakey to Benny Golson, Benny Carter and Herbie Hancock, to name just a few, and various vocal groups led by her father, Jon Hendricks. Secondly, because from a certain point of view, she is one of the only heiresses to Ella Fitzgerald, in the diversity of her talents.

**Claude CARRIERE**

01. Sweet Georgia Brown (Bernie/Pinkard, Casey) <i>short version</i>	5:26	Michele Hendricks : Vocal
02. How High The Moon (Morgan Lewis/Nancy Hamilton)	7:01	Tommy Flanagan : Piano
03. Love For Sale (Cole Porter)	5:39	Peter Washington : Double basse
04. It Don't Mean A Thing (Duke Ellington)	5:40	Lewis Nash : Drums
05. Things Ain't What They Used To Be (Duke Ellington)	5:28	Brian Lynch : Trumpet
06. Oh Lady Be Good (Georges & Ira Gershwin)	6:08	Robin Eubanks : Trombone
07. Our Love Is Here To Stay (Georges & Ira Gershwin)	6:26	David "Fathead" Newman : Tenor Saxophone
08. A Little Bit Of Ella (Now and Then) (Michele Hendricks)	5:16	Jon Hendricks : Vocal on track 2.
09. Airmail Special (Charlie Christian)	4:16	
10. Everytime We Say Goodbye (Cole Porter)	5:02	
11. Sweet Georgia Brown (Extended Version)	7:18	

## BIOGRAPHY

## MICHELE HENDRICKS



Michele Hendricks, chanteuse Américaine, auteur-compositeur, monte sur scène à huit ans avec son père Jon Hendricks, lui-même chanteur, parolier et fondateur du fameux trio vocal « Lambert, Hendricks & Ross ». Dès l'âge de quinze ans, Michele tourne régulièrement en Europe avec son père, jusqu'à la fin de ses études de danse et de théâtre à Londres. Elle poursuit des études musicales à San Francisco, avant de revenir à New York, dont elle est originaire, pour deux ans durant lesquels elle travaille avec Buddy Rich et Stan Getz.

Michele retourne ensuite à San Francisco pour chanter dans le spectacle de Jon Hendricks "Evolution of the Blues", qui reste six ans à l'affiche.

Elle monte ensuite son propre groupe, avec lequel elle travaille sur la Côte Ouest. Elle rejoint son père quand il forme son nouveau groupe "Jon Hendricks & Co". Ils enregistrent l'album "Love", nommé pour les Grammy Awards, et pour lequel Michele a fait les arrangements vocaux.

Michele quitte finalement le groupe pour entamer une carrière en solo et chante aux USA, en Europe et au Japon.

Elle a chanté dans de nombreux festivals : New York JVC, New Orleans, Wichita, Monterey, Newport, Copenhague, Francfort, Ljubljana, Helsinki, Northsea (La Haye), Stockholm, Oslo, Pori, Ombrie, Lugano, Mount Fuji, Tokyo, Osaka, Marciac, Vienne, Orléans, Vannes, Munster et à Paris (Halle That Jazz) avec Herbie Hancock pour son projet « Gershwin's world », Madajazzcar...

Elle a également participé à de nombreux shows télé aux USA et en Europe.

Michele a travaillé avec : Count Basie, Benny Carter, Benny Golson, Manhattan Transfer, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Herbie Hancock, George Benson, Clark Terry, Don Pullen, George Adams, Roland Hanna, Walter Davis, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Art Blakey, Roy Hargrove, Curtis Fuller, Slide Hampton, David "Fathead" Newman, John Lewis, Jimmy Heath, Red Mitchell, Roy Haynes, Grady Tate, Hank Jones, Tommy Flanagan, Lewis Nash, Peter Washington, Benny Green, Billy Hart, James Williams, James Moody, Marvin "Smitty" Smith, Illinois Jacquet, Kenny Burrell, Joao Gilberto, Red Rodney...

Michele Hendricks, American singer, author-composer, sang on stage for the first time at the age of eight, with her father, Jon Hendricks, himself singer, songwriter and founder of the famous vocal group "Lambert, Hendricks & Ross". At the age of fifteen, Michele toured regularly in Europe with her father, until the end of her studies of dance and theater in London. She continued her musical studies in San Francisco, before returning to New York, where she was born, for two years, during which time she sang with Buddy Rich and Stan Getz.

Michele returned to San Francisco to sing in the Broadway show of Jon Hendricks "Evolution of the Blues", which ran for six years. She then formed her own group with which she worked on the West Coast. She rejoined her father when he formed his new group "Jon Hendricks & Co". They recorded the Grammy nominated album "Love" for which Michele did all the vocal arrangements. Michele left the group to pursue a solo career and sings in the USA, in Europe and in Japan.

Some of the festivals she has sung:

New York JVC, New Orleans, Wichita, Monterey, Newport, Copenhagen, Frankfurt, Ljubljana, Helsinki, North Sea (the Hague), Stockholm, Oslo, Pori, Umbria, Lugano, Mount Fuji, Tokyo, Osaka, Marciac, Vienne, Orleans, Vannes, Munster, and in Paris (Halle That Jazz) she sang with Herbie Hancock for his project "Gershwin's World", Madajazzcar....

She has also appeared on numerous local and national television shows in the USA and in Europe.

Michele has sung with, among others:

Count Basie, Benny Carter, Benny Golson, Manhattan Transfer, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Herbie Hancock, George Benson, Clark Terry, Don Pullen, George Adams, Roland Hanna, Walter Davis, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Art Blakey, Roy Hargrove, Curtis Fuller, Slide Hampton, David "Fathead" Newman, John Lewis, Jimmy Heath, Red Mitchell, Roy Haynes, Grady Tate, Hank Jones, Tommy Flanagan, Lewis Nash, Peter Washington, Benny Green, Billy Hart, James Williams, James Moody, Marvin "Smitty" Smith, Illinois Jacquet, Kenny Burrell, Joao Gilberto, Red Rodney.....



## LIVE MUSICIANS BIOGRAPHIES

**OLIVIER TEMIME**, né à Aix-en-Provence, est un saxophoniste et compositeur de jazz. Il étudie la musique avec Philippe Renault au conservatoire de Marseille où il obtient la médaille d'or de la classe de jazz. Lauréat du concours Jazz Futur 90 parrainé par Dee Dee Bridgewater et prix de soliste au tremplin de la Défense 97, il s'impose au gré des festivals (Marciac, Calvi, Antibes, Montreux...), jam sessions et rencontres (Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Jon et Michele Hendricks, Steve Grossman, Laurent de Wilde, les Belmondo, Jean Loup Lorgnon...) comme un des plus vifs improvisateurs de la scène européenne. Olivier Temime privilégie le groove et l'énergie.

**OLIVIER TEMIME**, born in Aix-en-Provence, is a saxophonist and jazz composer. He studied music with Philippe Renault at the Marseille Conservatory where he won the gold medal of the jazz class. Winner of Jazz Futur 90 sponsored by Dee Dee Bridgewater and the prize soloist at the springboard Defense competition 97, he's a fixture at the festivals of (Marciac, Calvi, Antibes, Montreux ...), jam sessions and meetings (Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Jon Hendricks and Michele, Steve Grossman, Laurent de Wilde, the Belmondo, Jean Loup Lorgnon ...) as one of the strongest improvisers on the European stage. Olivier Temime favors the groove and energy.

**RONALD BAKER**, né à Baltimore, Maryland. Après des études de trompette à l'école de Baltimore pour les Arts, Il est titulaire d'un baccalauréat en enseignement de la musique à l'Oberlin Conservatory of Music! Il a étudié avec de grands artistes tels que Donald Byrd, Kenny Davis, Wendell Logan, JJ Johnson, Jon Faddis, Câbles Gorge et bien d'autres! Arrivé en France en 1992, il ne lui a pas fallu longtemps pour être reconnu comme un grand joueur de trompette et de chanteur! Ronald a participé à de nombreux grands festivals de jazz en France, Canada, Etats-Unis et en Espagne et a joué avec de grands artistes tels que Lou Donaldson, Curtis Fuller, Red Holloway, Jesse Davis et Antonio.

**RONALD BAKER**, born in Baltimore, Maryland. After studying trumpet at the Baltimore school for the Arts, he went on to pursue a bachelor's degree in music education at Oberlin Conservatory of Music. It was there that he studied with great artists such as Donald Byrd, Kenny Davis, Wendell Logan, JJ Johnson, Jon Faddis, Gorge Cables and many others. Arriving in France in 1992, it didn't take long to establish himself as a great trumpet player and singer. Ronald has appeared in most of the large jazz festivals in France, Canada, USA and Spain and has performed with great artists such as Lou Donaldson, Curtis Fuller, Red Holloway, Jesse Davis and Antonio Hart to name a few.

**DENIS LELOUP**, né à Paris, tromboniste et compositeur est un jazzman avec une influence à la musique classique due à sa formation. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un premier prix en 1980. Il joue et a joué dans de nombreux orchestres parisiens : Michel Legrand, Jean-Loup Longnon, Denis Badault, Laurent Cugny, Gérard Badini, Patrice Caratini (Caratini Jazz Ensemble), Martial Solal, le Pandemonium de François Jeanneau. Il a fait partie de l'Orchestre National de jazz en 1986 sous la direction de François Jeanneau, puis de 1987 à 1988 avec Antoine Hervé. Il a aussi accompagné Dee Dee Bridgewater. On a pu l'entendre aux côtés de Bill Watrous, Shelly Manne, Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Walter Bishop, Kenny Wheeler, André Ceccarelli, Alain Jean-Marie, Ricardo Del Fra, Andy Emler, Philippe Macé, Michel Petrucciani, Michel Legrand.

**DENIS LELOUP**, born in Paris, is a trombonist and jazz composer with influences of classical music due to his formation. After studying at the National Conservatory of Music in Paris, he won first prize in 1980. He has played and plays in many orchestras in Paris: Michel Legrand, Jean-Loup Longnon Badault Denis Laurent Cugny, Gerard Badini, Patrice Caratini (Caratini Jazz Ensemble), Martial Solal, the Pandemonium of François Jeanneau. He was part of the Jazz National Orchestra in 1986 under the supervision of François Jeanneau, then from 1987 to 1988 with Antoine Hervé. He also accompanied Dee Dee Bridgewater. He has been heard alongside of Bill Watrous, Shelly Manne, Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Walter Bishop, Kenny Wheeler, André Ceccarelli, Alain Jean-Marie, Ricardo Del Fra, Andy Emler, Philippe Mace, Michel Petrucciani, Michel Legrand.  
Blue Note Records.

**ARNAUD MATTEI**, originaire de Corse (France) est un pianiste de jazz autodidacte. De 1982 à 1987 il a étudié avec Julien Falk. C'est aussi un compositeur de musique de film ou de scène. Il a participé à de nombreux festivals en tant que leader ou sideman en France, Slovénie, Belgique, Italie, Espagne, Serbie, Afrique... Il a également accompagné lors de tournées Barney Wilen, Lee Konitz, Art Farmer, Chet Baker, Sonny Fortune, Hal Singer, Jon & Michele Hendricks.

**ARNAUD MATTEI**, from Corsica (France) is a self-taught jazz pianist. From 1982 to 1987 he studied with Julien Falk. He's also a composer for film and stage. He has participated at many festivals as a leader or sideman in France, Slovenia, Belgium, Italy, Spain, Serbia, Africa ... He has also accompanied, on tours, Barney Wilen, Lee Konitz, Art Farmer, Chet Baker, Sonny Fortune, Hal Singer, Jon & Michele Hendricks.

**BRUNO ROUSSELET**, originaire du centre de la France, Bruno découvre le jazz au Jazz-Club de Moulin (Allier). En 1984 il s'installe à Nîmes et débute une formation musicale à l'IMFP où il étudie avec Andy Jaffet, Yvan Jullien et Glenn Ferris. A l'issue de ce stage il est engagé dans différents orchestres de danse, grâce auxquels il devient professionnel. En 1985, il commence la contrebasse et étudie avec Joseph Fabre au conservatoire d'Avignon. Il se produit dans des orchestres de jazz tel que le Jazz Land Orchestra, le Provence Jazz Band, accompagne des musiciens tel que: Michel Golberg, Daniel Huck, Ilrakli, Andy McGhee, Sephanie Nakassian, Mal Waldron... Il poursuit sa carrière à Paris à partir de 1990. Il est le bassiste régulier du "Gordon Beck trio", "Glenn Ferris trio", "Glenn Ferris Chrominance" et du "Philippe Milanta trio" et joue également avec de nombreux autres artistes de jazz.

**BRUNO ROUSSELET**, native of the center of France, Bruno discovered jazz at the Jazz-Club Moulin (Allier). In 1984 he moved to Nîmes and began musical training at IMFP where he studied with Andy Jaffet, Yvan Jullien and Glenn Ferris. After this course he was engaged in various dance bands, through which he became a professional. In 1985, he began studying bass with Joseph Fabre at the Avignon Conservatory. He appeared in jazz bands such as the Jazz Land Orchestra, Provence Jazz Band, accompanying musicians such as: Michel Goldberg, Daniel Huck, Ilrakli, Andy McGhee, Zephaniah Nakassian, Mal Waldron ... He continued his career in Paris from 1990. He's the regular bassist of the "Gordon Beck trio", "Glenn Ferris trio", "Glenn Ferris Chroma" and "Philippe Milanta trio" and also plays with many other jazz artists.

**PHILIPPE SOIRAT**, né à Menton, batteur. Il étudie au conservatoire de Monaco et au centre Musical contemporain de Nice. Il s'installe à Paris en 1986 et fréquente l'école informelle du jazz faite de rencontres et d'expériences entre musiciens. Très vite les concerts se multiplient et il accompagne la plupart des musiciens de la scène française et internationale tels que Barney Wilen, Ricky Ford, Alain Jean-Marie, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel et Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee-Dee Bridgewater, Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner, Phil Woods ou Steve Grossman. Sa grande qualité d'écoute, son sens du swing, sa capacité d'adaptation à toutes sortes de groove et de situations de jeu en font un des musiciens les plus recherchés de la capitale.

**PHILIPPE SOIRAT**, born in Menton, drummer. He studied at the Conservatory of Music of Monaco and the contemporary center of Nice. He moved to Paris in 1986 and attended the informal school of jazz made of encounters and experiences between musicians. Soon, concerts multiplied and he accompanies most musicians on the French and international scene such as Barney Wilen, Ricky Ford, Alain Jean-Marie, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel and Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee Dee Bridgewater, Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner, Phil Woods and Steve Grossman. His high sound quality, sense of swing, his adaptability to all kinds of groove and jam sessions make him one of the most sought after musicians in the capital.

**ATOUT JAZZ - Agence Artistique**

**Hélène Manfredi-Mondoloni**

**118 Rue du Château des Rentiers**

**F-75013 Paris**

**Tel : +33(0)1 45 83 47 03**

**[atoutjazz2@wanadoo.fr](mailto:atoutjazz2@wanadoo.fr)**

**[www.atoutjazz.com](http://www.atoutjazz.com)**