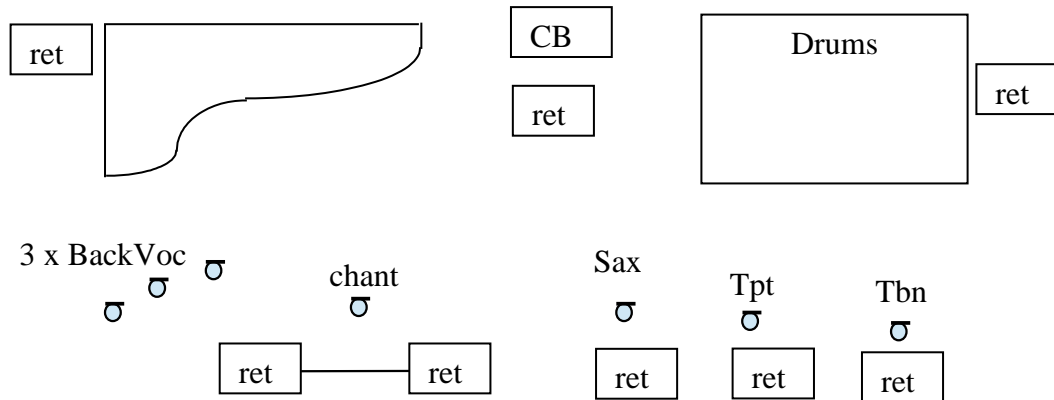


Michele HENDRICKS Septet

fiche technique



MICHELE HENDRICKS Septet

1. FICHE TECHNIQUE

1.1 Sonorisation

Piano : 2 micros type AKG 414 ou KM 140

+ 1 micro type SM57 ou SM58 dans ouïe pour retours

Contrebasse : 1 D. I. Box + 1 ligne XLR avec phantom (micro fourni par le musicien)

Saxophone : 1 micro type 421

Trompette: 1 micro

Trombone: 1 micro

Batterie : 2 micros overhead,

1 mic grosse caisse, 1 mic caisse claire, 1 mic HiHat, 1 mic Floor Tom

Chant : 1 micro Shure Béta 58

Backing Vocs: 3 x SM58 (sur 3 titres consécutifs seulement)

Retours : 7 circuits de retour répartis sur 8 retours (2 pour le chant), reverb dans les retours.

Façade : 1 console 20 voies, puissance selon le lieu

matériel de diffusion de qualité type Meyer, Heil, EAW, Christian L...

Effets : reverb, delay...

1.2 Backline

- Piano à queue, accordé le jour même

- Batterie : Type SONOR peaux blanches

Grosse caisse : diamètre max 18 pouces + pédale

Caisse claire

2 rack Toms

1 Tom basse

3 pieds cymbale + pédale Charleston (le batteur apporte ses cymbales)

Tabouret, clé de batterie

- Cbasse: tête d'ampli: EDEN WT550, caisson: EDEN D410XST, un siège type K&M
ou 1 ampli basse HP 38 cm (ou 4x12 pouces), ou Basse Gallien Kruger MB 150E

- 6 pupitres

1.3 Divers

Loges

Bouteilles d'eau sur scène

Serviettes

Contact technique: Pierre BORNARD 06 07 45 00 53

pierre.bornard@yahoo.com

MICHELE HENDRICKS Septet

PATCH

	Source	Type	
1	GC	B52	
2	CC	SM57	
3	HH	KM84	
4	FTom	e604	
5	OH L	KM84	
6	OH R	KM84	
7	Cbasse DI	DI	
8	Cbasse MIC (fourni)		
9	Piano HI	KM 140	
10	Piano LO	KM 140	
11	Piano hole	SM57	
12	SAX	421	
13	TPT	SM58	
14	TBN	SM58	
15	CHANT	BETA58	
16	Back VOC 1	SM58	
17	Back VOC 2	SM58	
18	Back VOC 3	SM58	
19			
20			

Contact technique: Pierre BORNARD 06 07 45 00 53

pierre.bornard@yahoo.com

Michele HENDRICKS Septet – biographies musiciens

OLIVIER TEMIME, né à [Aix-en-Provence](#), est un saxophoniste et compositeur de jazz. Il étudie la musique avec Philippe Renault au conservatoire de Marseille où il obtient la médaille d'or de la classe de jazz. Lauréat du concours Jazz Futur 90 parrainé par Dee Dee Bridgewater et prix de soliste au tremplin de la Défense 97, il s'impose au gré des festivals (Marcillac, Calvi, Antibes, Montreux...), jam sessions et rencontres (Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Jon et Michele Hendricks, Steve Grossman, Laurent de Wilde, les Belmondo, Jean Loup Lorgnon...) comme un des plus vifs improvisateurs de la scène européenne. Olivier Temime privilégie le groove, l'énergie.

OLIVIER TEMIME, born in Aix-en-Provence, is a saxophonist and jazz composer. He studied music with Philippe Renault at the Marseilles Conservatory where he won the gold medal of the jazz class. Winner of Jazz Futur 90 sponsored by Dee Dee Bridgewater and first prize soloist at the Springboard Defense 97 competition, he is a fixture at festivals (Marcillac, Calvi, Antibes, Montreux ...), jam sessions and meetings (Johnny Griffin, Wynton Marsalis, Jon and Michele Hendricks, Steve Grossman, Laurent de Wilde, the Belmondo brothers, Jean Loup Longnon ...). He is one of the strongest improvisers on the European scene. Olivier Temime favors the groove and energy.

RONALD BAKER est né à Baltimore, Maryland. Après des études de trompette à l'école de Baltimore pour les arts, Il est titulaire d'un baccalauréat en enseignement de la musique à l'Oberlin Conservatory of Music. Il a étudié avec de grands artistes tels que Donald Byrd, Kenny Davis, Wendell Logan, JJ Johnson, Jon Faddis, Câbles Gorge et bien d'autres. Arrivé en France en 1992, il ne lui a pas fallu longtemps pour être reconnu comme un grand joueur de trompette et de chanteur. Ronald a participé à de nombreux grands festivals de jazz en France, Canada, Etats-Unis et en Espagne et a joué avec de grands artistes tels que Lou Donaldson, Curtis Fuller, Red Holloway, Jesse Davis et Antonio...

RONALD BAKER was born in Baltimore, Maryland. After studying trumpet at the Baltimore school for the Arts, he went on to pursue a bachelor's degree in music education at Oberlin Conservatory of Music. It was there that he studied with great artists such as Donald Byrd, Kenny Davis, Wendell Logan, JJ Johnson, Jon Faddis, George Cables and many others. Arriving in France in 1992, it didn't take long to establish himself as a quality trumpet player and singer. Ronald has appeared in most of the large jazz festivals in France, Canada, USA and Spain and has performed with great artists such as Lou Donaldson, Curtis Fuller, Red Holloway, Jesse Davis and Antonio Hart, to name a few.

DENIS LELOUP, né à Paris, [tromboniste](#) et [compositeur](#) est un [jazzman](#) avec une influence à la musique classique due à sa formation. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un premier prix en 1980. Il joue et a joué dans de nombreux orchestres parisiens : Michel Legrand, [Jean-Loup Longnon](#), [Denis Badault](#), [Laurent Cugny](#), [Gérard Badini](#), [Patrice Caratini](#) (Caratini Jazz Ensemble), [Martial Solal](#), le [Pandemonium](#) de [François Jeanneau](#)... Il a fait partie de l'[Orchestre national de jazz](#) en 1986 sous la direction de François Jeanneau, puis de 1987 à 1988 avec Antoine Hervé. Il a aussi accompagné [Dee Dee Bridgewater](#). On a pu l'entendre aux côtés de [Bill Watrous](#), [Shelly Manne](#), [Dizzy Gillespie](#), [Woody Shaw](#), [Walter Bishop](#), [Kenny Wheeler](#), [André Ceccarelli](#), [Alain Jean-Marie](#), [Ricardo Del Fra](#), [Andy Emler](#), [Philippe Macé](#), Michel Petrucciani...

DENIS LELOUP, born in Paris, is a trombonist and jazz composer with influences of classical music due to his formation. After studying at the National Conservatory of Music in Paris, he won a first prize in 1980. He has played in many orchestras in Paris: Michel Legrand, Jean-Loup Longnon, Badault Denis, Laurent Cugny, Gerard Badini, Patrice Caratini (Caratini Jazz Ensemble), Martial Solal, the Pandemonium of François Jeanneau ... He was part of the Orchestra National de Jazz in 1986 under the direction of François Jeanneau, then from 1987 to 1988 with Antoine Hervé. He has also accompanied Dee Dee Bridgewater, Bill Watrous, Shelly Manne, Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Walter Bishop, Kenny Wheeler, André Ceccarelli, Alain Jean-Marie, Ricardo Del Fra, Andy Emler, Philippe Mace, Michel Petrucciani...

ARNAUD MATTEI est originaire de Corse (France) est un pianiste de jazz autodidacte. De 1982 à 1987 il a étudié avec Julien Falk. C'est aussi un compositeur de musique de film ou de scène. Il a participé à de nombreux festivals en tant que leader ou sideman en France, Slovénie, Belgique, Italie, Espagne, Serbie, Afrique... Il a également accompagné lors de tournées Barney Wilen, Lee Konitz, Art Farmer, Chet Baker, Sonny Fortune, Hal Singer, Jon & Michele Hendricks...

ARNAUD MATTEI is from Corsica (France). Arnaud is a self-taught jazz pianist. From 1982 to 1987 he studied with Julien Falk. He's also a composer for film and stage. He has participated at many festivals as a leader or sideman in France, Slovenia, Belgium, Italy, Spain, Serbia, Africa ... He has also accompanied on tours Barney Wilen, Lee Konitz, Art Farmer, Chet Baker, Sonny Fortune, Hal Singer, Jon Hendricks & Michele Hendricks...

BRUNO ROUSSELET originaire du centre de la France, Bruno découvre le jazz au Jazz-Club de Moulin (Allier). En 1984 il s'installe à Nîmes et débute une formation musicale à l'IMFP où il étudie avec Andy Jaffet, Yvan Jullien et Glenn Ferris. A l'issue de ce stage il est engagé dans différents orchestres de danse, grâce auxquels il devient professionnel. En 1985, il commence la contrebasse et étudie avec Joseph Fabre au conservatoire d'Avignon. Il se produit dans des orchestres de jazz tel que le Jazz Land Orchestra, le Provence Jazz Band, accompagne des musiciens tel que: Michel Golberg, Daniel Huck, Irakli, Andy McGhee, Sephanie Nakassian, Mal Waldron... Il poursuit sa carrière à Paris a partir de 1990. Il est le bassiste régulier du "Gordon Beck trio", "Glenn Ferris trio", "Glenn Ferris Chrominance" et du "Philippe Milanta trio" et joue également avec de nombreux autres artistes de jazz.

BRUNO ROUSSELET native of the center of France. Bruno discovered jazz at the Jazz-Club Moulin (Allier). In 1984 he moved to Nîmes and began musical training at IMFP where he studied with Andy Jaffet, Yvan Jullien and Glenn Ferris. Afterwards, he was engaged in various dance bands, through which he became a professional. In 1985, he began studying bass with Joseph Fabre at the Avignon Conservatory. He played in various jazz bands, including the Jazz Land Orchestra, Provence Jazz Band, accompanying musicians such as: Michel Goldberg, Daniel Huck, Irakli, Andy McGhee, Zephaniah Nakassian, Mal Waldron ... He continued his career in Paris from 1990. He is the regular bassist of "Gordon Beck trio", "Glenn Ferris trio", "Glenn Ferris Chroma" and "Philippe Milanta trio" and also plays with many other jazz artists.

PHILIPPE SOIRAT, né à Menton, batteur. Il étudie au conservatoire de Monaco et au centre Musical contemporain de Nice. Il s'installe à Paris en 1986 et fréquente l'école informelle du jazz faite de rencontres et d'expériences entre musiciens. Très vite les concerts se multiplient et il accompagne la plupart des musiciens de la scène française et internationale tels que Barney Wilen, Ricky Ford, Alain Jean-Marie, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel et Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee-Dee Bridgewater, Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner, Phil Woods ou Steve Grossman. Sa grande qualité d'écoute, son sens du swing, sa capacité d'adaptation à toutes sortes de groove et de situations de jeu en font un des musiciens les plus recherchés de la capitale.

PHILIPPE SOIRAT, born in Menton, drummer. He studied at the Conservatory of Music Monaco and The Contemporary Center of Nice. He moved to Paris in 1986 and attended the informal school of jazz, made of encounters and experiences between musicians. Soon concerts multiplied and he now accompanies many musicians on the French and international scene such as: Barney Wilen, Ricky Ford, Alain Jean-Marie, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel and Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee Dee Bridgewater Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner, Phil Woods and Steve Grossman. His high sound quality, sense of swing, his adaptability to all kinds of groove and playing situations make him one of the most sought-after musicians in the capital.