

## **STEEVE LAFFONT, « NIGHT IN CORSICA »**

**Swing for Jess, I got rhythm, Minute, Made in Perpignan, For Didier, Caravan, Over the rainbow, Les fenêtres de Moscou, Joseph Joseph, Yo se te voy a amar, Tchoumia Catalunya, Night in Corsica**

**Cristal records CR 272**

Après avoir enregistré deux recueils avec la participation du flutiste Christophe Fournié (*Bulletins 621 et 657*), Steeve Laffont a décidé de revenir à une formule plus traditionnelle : le quartette à cordes et nous le retrouvons ainsi en compagnie de Costel Nitescu au violon, de Rudy Rabufetti à la guitare d'accompagnement et de Guillaume Bouthié à la contrebasse. Comme vous pouvez le supposer, cette remarquable formation nous offre une musique plus constamment jazz que les deux cd où Fournié intervient. En effet, le présent album, daté de 2018, contient des interprétations de grande classe. Costel Nitescu, même s'il a conservé quelques « tsiganismes », a manifestement progressé dans les tempos rapides, et tout en restant assez proche de Stéphane Grappelli, intègre avec bonheur quelques traits typiques de Stuff Smith. Dans les tempos lents ou moyens/lents, Nitescu a apparemment été un peu influencé par le regretté Didier Lockwood pour lequel il a composé **For Didier**. Quant à Steeve Laffont, il n'a rien perdu de son exceptionnel talent. Vous serez ainsi stupéfait par le swing, le tonus rythmique et l'impétuosité de cette nouvelle version de **Swing for Jess**, encore meilleure que celle contenue dans le recueil du même nom qui obtint le prix du Hot Club de France en 2010. (*Bulletin 588 p.13*). **I got rhythm**, un peu moins rapide, est presque aussi transcendant. Mais ce recueil contient également d'autres plages remarquables et fort différentes tel que **Les fenêtres de Moscou** qui se rapproche d'avantage du jazz contemporain que du *Quintette du Hot Club de France*. Vous serez admiratif et amusé par les citations de chansons « pop/rock » merveilleusement intégrées et harmonisées, aussi bien dans l'introduction et la finale (**On the road again** du groupe Canned Heat) que dans le développement du morceau (**I love you baby**, un succès de la chanteuse Gloria Gaynor). Sans égaler les trois titres précédemment évoqués, vous apprécierez néanmoins **Tchoumia Catalunya**, bien swingué en tempo moyen ainsi que **Made in Perpignan**, sur un rythme typique, où les variations de Steeve sont particulièrement inspirées et originales. Cependant, certains morceaux n'offrent pas la même attractivité, pour diverses raisons : thèmes ingrats, ternes ou mélancoliques, développement et/ou accompagnement manquant de percussion, de renouvellement ou d'inventivité, ainsi **Caravan**, ne vaut essentiellement que pour la partie de Laffont. Mais, une fois n'est pas coutume, nous terminerons cette chronique en louant

l'interprétation d'**Over the rainbow**, joué en trio, magnifiquement accompagné et adapté avec un feeling, une élégance et une musicalité impressionnante. Vous constaterez avec quelle réussite Steeve combine l'influence de Django Reinhardt (prédominante d'ailleurs dans la plupart des morceaux) et celle de George Benson pour nous livrer, en fin de compte, une version personnelle de cette ballade, comparable à celle de Stanley Jordan, quoique d'un autre genre (*Bulletin* 653 p.19). En conclusion, en dépit des réserves énoncées précédemment, l'achat de ce recueil pourrait s'envisager pour les lecteurs possédant « Swing for Jess », pour les autres c'est d'abord ce CD primé par le *Hot Club de France* qu'il faut rechercher en priorité. Enfin, si vous ne souhaitez pas acquérir « Night in Corsica » dans son intégralité, nous vous recommandons vivement de télécharger les meilleurs titres à savoir **Swing for Jess, I got rhythm, Over the rainbow** et **Les fenêtres de Moscou**.

**RAPHAEL AUBIN**