

## BIOGRAPHIES MUSiciens

### **Cecil L. Recchia** **Voix, arrangements**



Chanteuse française aux origines métissées (italo-espagnole et nord-africaine), Cecil L. Recchia étudie le piano classique dès l'âge de 5 ans. C'est après des études de langue anglaise à la Sorbonne dont elle est diplômée, qu'elle s'initie au jazz vocal avec Sonia Cat-Berro et suit une formation de 3 ans au CIM (Paris), renonçant à préparer un Doctorat en littérature américaine.

Finaliste des Trophées du Sunset/Sunside en 2008, elle se fait connaître du public au sein de son quartette et devient une habituée des lieux de la scène jazz parisienne.

La même année, elle assure les concerts de « Jazz à la Récré » (EMI) pour la sortie du disque éponyme auquel participent Didier Lockwood et Hal Singer, projet qui remporte un vif succès, notamment lors de la première édition « Jazz for Kids » (Jazz à la Villette 2009). S'ensuivra un second opus, « Noël en Jazz », sur lequel elle est à la fois lead vocale et arrangeuse.

Elle poursuit sa carrière de chanteuse dans diverses formations de jazz et de musique brésilienne, et se perfectionne aux côtés de Bob Stoloff, Barry Harris ou encore Norma Winstone lors de master classes.

« **Songs of the Tree : A Tribute to Ahmad Jamal** » (Black and Blue, 2015) est son premier opus (auteure, elle y signe certains textes – Volga Boatmen / Minor Moods). Cet album remarqué place Cecil L. Recchia parmi les valeurs sûres de la scène jazz actuelle.

Son nouvel album, « **The Gumbo** » (Inouïe Distribution – Sept.2018) célèbre la diversité des rythmes de la Nouvelle Orléans ainsi que son tricentenaire. Unanimement salué par la critique, cet opus confirme Cecil L. Recchia parmi les artistes vocales incontournables du jazz français.

« *Une des plus belles voix du jazz* » Raphaël Bourgois – [France Culture](#)

« *Une chanteuse de jazz peu ordinaire* » Philippe Desmond – [La Gazette Bleue](#)

« *Grand coup de cœur pour une interprète aussi passionnante* » Thierry Llène – [Bayou Blue radio](#)

**David GREBIL**  
**Batterie**  
**Arrangements & Direction**  
**artistique**



David Grebil joue de la batterie depuis l'âge de onze ans. À seize ans, il se passionne pour le jazz et commence à se produire en quartet dans la région gersoise dont il est originaire.

En 1991, il monte à Paris pour étudier au CIM avec Georges Paczynski et rencontre Patrick Boquel, Gilles Barikosky, Sonia Cat-Berro, Emi Oshima... avec lesquels il fera ses premiers concerts parisiens. S'ensuivent des jam-sessions au cours desquelles il joue avec Michel Grailler, Jacky Terrasson, Emmanuel Bex, Stefano Di Battista, Alain Jean-Marie...

Il participe aux formations de Jérôme Barde, Alain Jean-Marie, David El-Malek, Sophie Alour, Sarah Lazarus, Olivier Bogé, Manuel Marchès, Patrick Cabon, Pierre Boussaguet, Stéphane Belmondo, Alex Jacquemin, Mark Thomas, Sarah Lenka, Pierrick Pedron, Franck Amsallem, Sarah Lazarus, Xavier Richardeau, et se produit régulièrement dans les clubs parisiens et festivals de jazz.

Il enregistre des albums avec l'Emi Oshima quartet (1997), Sophie Alour et Alexandre Saada (2005), Frédéric Couderc et Guillaume Naud (2007), Stephan Seva 8tet et Sara Lenka (2008 & 2012) et Padam Padam.

Il participe à des pièces de théâtre contemporain sous la direction de Vincent Artaud (Compagnie Héliotrope / Paul Desveaux « Pearl »(2013-15), « Lulu » (2017) et fait ses débuts de comédien musicien avec auprès de la chanteuse comédienne Isabelle Georges / compagnie Come See Entertainment (spectacles : Padam Padam, Broadway en chanté !, Chante) avec laquelle il tourne en à Paris (Théâtre Dejazzet, Théâtre de la Bruyère) en province, en Europe (Belgique, Pays Bas, Fringe Festival, Edimbourg, etc..).

**Aux côtés de la chanteuse Cecil L. Recchia, il co-produit et co-réalise l'album hommage à Ahmad Jamal « Songs of the Tree » (Black and Blue, 2015), sur lequel il est également directeur artistique.**

De cette collaboration artistique naît le projet « **The Gumbo** » dédié aux musiques de rue de la Nouvelle Orléans.

## **Pablo CAMPOS**

### **Piano / voix**



Jeune pianiste et chanteur de jazz, Pablo Campos a mené en parallèle sa formation de pianiste et ses études (Sciences Po Bordeaux puis musicologie à Paris). Actuellement installé à Paris, il se produit sur les scènes de France et d'ailleurs (Jazz in Marciac, Jazzaldia Festival à San Sebastian, Un Piano sous les Arbres à Lunel-Viel, Jazz au Phare sur l'île de Ré...) à la tête de son trio et de son quintet.

En parallèle de ses projets en tant que leader, Pablo fait partie de projets collectifs comme le ZOOT collectif, le Fat Cat Trio, Shades (ensemble vocal) et est un sideman régulier du Sabato/ di Costanzo 4tet ou encore du Quintet de François Laudet.

Il accompagne régulièrement les musiciens de la scène jazz française tels que David Sauzay, Michel Pastre, Fabien Mary, Dave Blenkhorn, Mourad Benhammou, tout en approfondissant sa connaissance du langage jazz en se formant au contact de pianistes comme Barry Harris, Pierre Christophe, Dado Moroni ou Benny Green.

Pablo Campos s'impose aujourd'hui comme l'un des meilleurs pianistes & chanteurs de la jeune génération.

## **Raphaël DEVER**

### **Contrebasse**



Né à Versailles en 1973, il commence la musique à 12 ans avec la guitare basse et la contrebasse à 16 ans en autodidacte.

En 1993 il devient professionnel et se produit dans différents clubs de jazz à Paris et en province ; en 1994 remporte le prix du meilleur musicien au concours du Duc des Lombards ainsi que le Premier Prix d'orchestre (avec Gilles Baricosky) au festival de jazz de Montmartre.

En 1995 c'est avec Emi Oshima qu'il obtient le premier prix d'orchestre du festival de Montmartre.

En 2005 et 2006, avec E. Oshima et Pierre Christophe successivement il est nommé « jazz à Juan révélations ».

Depuis 1998 il se produit tant en France qu'à l'étranger (Italie, Angleterre, Espagne, Liban, Australie, Maroc, Chili, Corée, Chine, Russie, ...).

Depuis 2000 il a notamment accompagné de célèbres musiciens de passage à Paris, parmi lesquels : Scott Hamilton, James Splaudings, Jon Hendricks, Lew Tabackin, Duffy Jackson, Junior Mance, Pete Christlieb, Warren Vaché, Preston Love, et participé à plus cinquante disques d'artistes tel que : Michel Pastre, James Splauding, China Moses, les Voice Messengers, Stan Laferrière, Pierre Christophe, Mourad Benhamou, Nicolas Montier, The Spirit of Chicago, Pauline Atlan, Sonia Cat-Berro, Karl Zéro, Géraldine Laurent, Dominique Magloire, Jérôme Etcheberry, Jérémie Bruger, François Laudet ou encore Marc Richards.

Assurant les live sur le répertoire hommage issu du 1<sup>er</sup> album de Cecil L. Recchia, « Song of the Tree : A tribute to Ahmad Jamal » (Black and Blue), il rejoint l'équipe du Gumbo, prochain album de la chanteuse consacré aux musiques de rue de la Nouvelle Orléans.

## **Malo MAZURIÉ**

### **Trompette**



Malo Mazurié a commencé la musique par le cornet à pistons à l'âge de 7 ans. Il découvre le jazz en même temps que le classique et fait ses premiers pas sur scène à 10 ans. Il commence par le Jazz New Orleans, puis Swing et n'évolue que plus tard vers le Be-Bop, Hard-Bop et le jazz plus moderne.

Malo a vite l'occasion de rencontrer et de se produire avec des musiciens internationaux tels que Rossano Sportiello, Dan Barrett, Howard Alden... Il est à présent invité à se produire dans de grands festivals, mais aussi à faire des tournées à l'étranger : Japon, Etats-Unis, Pays-Bas, Suisse, Corée du Sud, Congo...

Il obtient le Kobe Jazz Street Award 2008 au festival de Jazz de Breda (Pays-Bas). Il est diplômé de l'Ecole Didier Lockwood et est titulaire d'un prix de conservatoire en Classique et en Jazz.

Malo était aussi parrain en 2012 du Festival Fest-Jazz à Chateauneuf-du-Faou et est soutenu en 2013 par le festival Jazz à l'Etage.

#### Quelques références

Lieux : Malo s'est produit au Japon, aux USA, en Corée, au Congo, en Suisse, en Suède, au Danemark, aux Pays-Bas, etc.... dans des lieux tels que Breda Jazz Festival (Pays-Bas), Kinshasa Jazz Festival (Congo), Jazz sous les Pommiers (France), Epsom Theater (Londres - UK), Hudson Park (New Rochelle - USA), Elmau Swing Party (Allemagne), Kobe Jazz Street (Japon), Festival de Samoies-sur-Seine (France), Théâtre de Caen, Festival Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, ...

Musiciens : Malo a joué ou enregistré avec : Dan Barrett, Didier Lockwood, Ken Peplowski, Scott Hamilton, Harry Allen, Evan Christopher, Pierrick Pédron, Joe Cohn, Patrick Artero, Howard Alden, Rossano Sportiello, Romain Pilon, Max Pinto, Luigi Grasso, Mourad Benhammou, Lillian Boutté, Eric Legnini, Ali Jackson...