



SORTIE LE 4 JUIN 2021

Panam Panic c'est le projet du pianiste compositeur **Robin Notte**, cofondé en 2008 avec Max Pinto. Après 10 ans d'existence, 2 albums et de nombreux concerts dans de prestigieux festivals, Panam Panic se réinvente et démarre une nouvelle aventure en 2018. Désormais seul aux commandes du navire, Robin s'entoure d'une nouvelle équipe qu'il choisit parmi les meilleurs jeunes musiciens parisiens. Tous ont en commun la double culture du Jazz et des musiques actuelles leur permettant de surfer habilement sur le mélange des codes.

Le pari de Robin Notte : créer un Jazz suffisamment pointu pour ravir les connaisseurs et suffisamment accessible pour initier les néophytes. C'est ainsi que Panam Panic défend un jazz résolument actuel, ouvert sans frontières ni oeillères, mêlant grooves organiques puissants, mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés.

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30

LES MUSICIENS

Robin Notte (rhodes, piano, synthés, programmation)

- 1er prix de composition au concours national de jazz de la défense en 2001
- Co Leader du groupe electro Jazz Wise avec lequel il sort 2 albums et fait une tournée mondiale
- Sideman de jazz qui a joué avec Alexandre Tassel, Stephane Huchard, Flavio Boltro, Soweto kinch ...
- Sideman de pop qui a joué avec Corneille, Ben Mazué, Ben Oncle Soul, Gael Faye, Grand corps malade etc...
- Professeur de Jazz et coordinateur d'un département jazz/musiques actuelles de 14 enseignants dans l'est parisien

Alexandre Herichon (trompette)

- Sideman de jazz qui a joué avec Franck Tortiller, Etienne M bappe, No Jazz, Electro Deluxe...
- Sideman de pop qui a joué Rilès , Kungs, Gael Faye, Nina Attal, Pascal Obispo...
- Professeur de trompette jazz au conservatoire régional de Lille

Lucas Saint-Cricq (saxophone, flute, scratches)

- 1er prix de soliste au concours national de jazz de la défense en 2018
- Sideman de jazz qui a joué avec Nicolas Folmer, Lou Tavano, Laurent Coulondre, Charlier/Sourisse...
- Sideman de pop qui a joué avec Texas, Caravan Palace
- Intervenant pédagogique au Centre musical Didier Lockwood (CMDL)

Tao Ehrlich (batterie)

- Sideman de jazz qui a joué avec Erik Truffaz, Ishkero, Tom Ibarra, The Headbangers...
- Sideman de pop qui a joué avec Vanupié
- Anime La « Jam à Tao » depuis 2017 à la Gare Jazz ou il joue avec énormément d'excellents musiciens.

Pierre Elgrishi : (basse)

- Sideman de Jazz qui a joué avec Franck Tortiller, Dominique Fillon, Mathis Pascaud « Square one », Kevin Braci ...
- Sideman de pop qui a joué avec M, Nash, Bill Deraime, Vanille, Yo and the Youth

LOVE OF HUMANITY

Cet album se veut plus que jamais ancré dans notre époque et pose un regard sur la réalité qui nous entoure. Le titre a été choisi en réaction à la situation que le monde subit depuis 2020. « Love of Humanity » est un cri d'amour, un message d'espoir et de positivisme dans une période où nous sommes tous privés de ce dont nous avons le plus besoin : le lien social. En reprenant un sample du film « le dictateur » de Chaplin, ce morceau aborde aussi le thème du libre arbitre. La nécessité de faire des choix par soi-même sans se laisser dicter nos actes sans réfléchir. Faire le choix de l'intelligence humaine avant tout. On pourrait y voir un message contre l'absurdité de certains rouages de notre société qui nous conduisent à agir parfois machinalement, comme des robots. C'est dans ce besoin de conserver des liens humains forts que Robin Notte a fait appel à deux rappeurs américains avec qui il avait déjà collaboré et qu'il affectionne particulièrement :

Mattic (rappeur de Wax Taylor) et **Yagomeans** (anciennement Ike Turnah qui officiait déjà sur l'album précédent).

Un album ancré dans le présent de par les sujets abordés mais également dans la forme. Enregistré live puis soigneusement peaufiné en studio par Robin Notte, c'est un album éclectique avec des influences diverses à l'image de ce qu'est le jazz : une musique protéiforme en constante évolution, s'inspirant sans cesse du monde qui l'entoure. Textures sonores, programmations subtiles, formation à géométrie variable, pour cet opus Robin Notte voulait se laisser de la liberté. La nécessité musicale devait l'emporter sur la réalité formelle de la formation en Quintet. L'album rend également hommage à deux maîtres du mélange des genres : **Takuya Kuroda** sur le morceau Takuya, et **Roy Hargrove** sur le morceau RH.



LABEL

MELIUS PROD

DISTRIBUTION

InOvie
Distribution