

FICHE TECHNIQUE

Florin Niculescu « Gipsy All Stars » guest Christian Escoudé : Hommage à Stéphane Grappelli

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BASSE :

- 1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB
- 1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210 .
- 1 - Tabouret de bar
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - cube de 1 mètre pour le baffle et 1 cube de 0.60 pour le wedge à la gauche du bassiste.

GITARE 1 :

- 1 - Twin reverb Fender **en parfait état** 1 - Pupitre porte partition
- 1 - Chaise droite sans acoudoir
- 1 - Stand pour guitare Acoustic

GITARE 2 :

- 1 - Twin reverb Fender **en parfait état** 1 - Pupitre porte partition
- 1 - Chaise droite sans acoudoir
- 1 - Stand pour guitare Acoustic

SONORISATION

1 / **SITUATION** :La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 4 KW (Meyer, Heil, Nexo) pas de système dur (exemple TMS 3).

L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc...) est fortement à privilégier.

3 / MIX FACADE:

-24x8x2+VCA :YAMAHA DM2000ouPM5DouM7CLouPM4000ou3000,MIDAS...

4/ **TRAFFIC** : (sauf si console numérique)

- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC (pas de 2031 Yamaha).
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.

- **Impératif : un délai sur le L/R du système**

5 / **EFFECT** : (sauf si console numérique)

- Une TC 2000, deux DBX 160, un DPR 404.

6 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :

- un lecteur CD pour les tests, deux lignes en XLR pour raccordement sur mon ordinateur portable.

7 / **INTERCOM** : Impératif entre le mix façade, le mix monitor et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR** : A réalisé par votre ingénieur du son ou de la console de façade

- 24 x 8 (7 circuits + 1 reverb) YAMAHA, MIDAS, RAMSA, SOUND CRAFT

WEDGES :

- 7 retours de scène (+ 1 audio)+ amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112**, MEYER, D&B max 112... 9 /

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière seront impérativement prêts pour l'arrivée des musiciens.

BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 5 zones (piano, basse, batterie, violon, guitare).

En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.

Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes.

PATCH

Mix	Instrument	Micro/ordre de préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	Basse	DI - BSS / SCV		DBX 160 / 2	
2	Basse	C 414			Petit + perche
3	Acoustic Gtr	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 2	
4	Acoustic Ampli	C 414 / SM57			Petit + perche
5	Acoustic Gtr	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 2	
6	Acoustic Ampli	C 414 / SM57			Petit + perche
7	Micro de chevalet du violon - personnel (prévoir alim phantom) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxiliaire de la console				
8	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
9	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 4	
10	Violon Micro	Sennheiser MKH 40 / KM 184	Impératif		Grand + perche
11	Annonce	Béta 87			Grand + perche
12	CD - L				
13	CD - R				
14	Retour Effect	TC 2000 L			
15	Retour Effect	TC 2000 R			

W1	Retour basse	Mix monitor - Aux 1
W2	Retour Acoustic GT	Mix monitor - Aux 2
W3	Retour Acoustic GT	Mix monitor - Aux 3
W4	Retour Violon L	Mix monitor - Aux 4
W5	Retour Violon R	Mix monitor - Aux 5
W6	Reverb	Mix monitor - Aux 6
W7	Retour basse	Mix monitor - Aux 7
W1	Renvoi micro chevalet violon sur scène à la réverb de Florin	