

Florin NICULESCU

« 4tet Violon - Gtr – Cb – Batterie »

Saison 2010 / 2011

DEMANDE DE MATERIEL

Contact régie technique
Gérard TROUVE

Edit du 10 Juin 2010

Tél : + 33 6 07 44 81 77

Fax : + 33 1 43 70 14 89

E-mail : gerardtrouve@aol.com

MATERIEL DE SCENE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BATTERIE : Toutes les peaux de frappe seront neuves du type " Remo Ambassador blanches " .

Le batteur apporte ses cymbales

Une batterie complète **haut de gamme** de marque: (ordre de préférence):
SONOR " Hilite " ou SONOR " Lite " ou DW ou YAMAHA " Maple Custom "

- 1 - Grosse caisse de 18" fermée, avec pédale à chaîne.
- 1 - Caisse claire 5.5 Wood.
- 1 - Tom médium de 12" x 8".
- 1 - Tom bass de 14" **sur pieds, pas suspendu sur pieds déportés.**
- 4 - Pieds **perches** de cymbales, pas de pieds droits.
- 1 - Tabouret rond **pouvant monter à 60 cm**
- 1 - Moquette de 3x3 mètres environ

BASSE :

- 1 - Ampli Gallien Krüger 400 ou 700 ou 800 RB ou Ampeg
- 1 - Baffle 410 Gallien avec tweeter ou Hartke ou Ampeg 210 .
- 1 - Tabouret de bar
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - cube de 1 mètre pour le baffle et 1 cube de 0.60 pour le wedge à la gauche du bassiste.

GUITARE :

- 1 – Fender Deluxe ou Twin reverb Fender **en parfait état**
- 1 - Pupitre porte partition
- 1 - Chaise droite sans accoudoir
- 1 - Stand pour guitare Acoustic

SONORISATION

1 / **SITUATION** : La console de façade devra impérativement se trouver au centre de la salle et au maximum à l'aplomb du balcon, elle sera habillée d'un tissu noir ou de la couleur des sièges.

2 / **PUISSANCE SALLE** : En rapport avec la salle mais avec un minimum de 4 KW (Meyer, Heil, Nexo)
pas de système dur (exemple TMS 3).
L'utilisation de rappel, + Délai & EQ, pour diffusion multiple (balcons etc...) est fortement à privilégier.

3 / **MIX FACADE:**

- 24 x 8 x 2 + VCA: YAMAHA DM 2000 ou PM5D ou M7CL ou PM 4000 ou 3000, MIDAS...

4/ **TRAFFIC** : (sauf si console numérique)

- 2 égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC (pas de 2031 Yamaha).
- Délai et égaliseurs 31 bandes BSS ou KLARK TECHNIC par plan d'enceintes si multi diffusion.

- Impératif : un délai sur le L/R du système

5 / **EFFECT** : (sauf si console numérique)

- Une TC 2000, deux DBX 160, un DPR 404.

6 / **LECTURE / ENREGISTREMENT** :

- un lecteur CD pour les tests, deux lignes en XLR pour raccordement sur mon ordinateur portable.

7 / **INTERCOM** :

- Impératif entre le mix façade, le mix monitor et la régie lumière.

8 / **MIX MONITOR**

- 24 x 8 (5 circuits + 1 reverb) YAMAHA, MIDAS, RAMSA, SOUNDCRAFT

WEDGES :

- 6 retours de scène (5 + 1 audio)+ amplificateurs IDENTIQUES : **MTD 112**, MEYER, D&B max 112...

9 / **MICROS, DI** : Voir sur le plan de scène ci-joint.

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière sera impérativement prêt pour l'arrivée du ou des régisseurs de Florin.

BALANCE

Pendant la balance la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumière définitifs se feront à l'issue de cette balance qui durera environ 1 heure.

ECLAIRAGE

Le régisseur lumière du lieu devra prévoir un éclairage en 5 zones (piano, basse, batterie, violon, guitare).

En plusieurs ambiances, pas une ambiance figée pour tout le concert SVP.

Pas de couleurs criardes mais plutôt des ambiances chaudes.

REMARQUES

**Cette fiche technique comporte 4 pages.
Merci de prendre contact avec moi dès réception.**

PATCH DE SCENE

Florin Niculescu "4tet Violon - Gtr - Cb - Batterie"

saison 2010/ 2011

édit du 10 Juin 2010	Contact régie technique : Gérard TROUVE Tél : + 33 6 07 44 81 77 Mail: gerardtrouve@aol.com
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

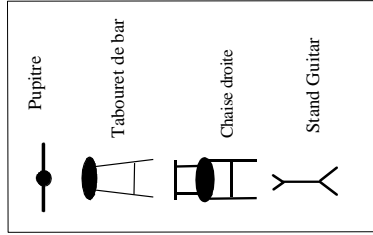
Mix	Instrument	Micro/ordre préférence	Choix retenu	Insert Façade	Pied
1	Grosse caisse	Béata SM 52 / PL20 / PL10			Petit + perche
2	Caisse claire	SM57			Petit + perche
3	HH	KM 184		DBX 160 / 1	Petit + perche
4	RT 1	SM 98 / SM 57			Clamp
5	RT 2	SM 98 / SM 57			Clamp
6	FT	SM 98 / SM 57			Clamp
7	OH L	C 414 / KM 184			Grand + perche
8	OH R	C 414 / KM 184			Grand + perche
9	Basse	DI - BSS / SCV		DBX 160 / 2	
10	Basse	C 414			Petit + perche
11	Acoustic Gtr	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 1	
12	Acoustic Ampli	C 414 / SM57			Petit + perche
13	Micro de chevalet du violon - personnel (prévoir alim phantom) + renvoi direct d'une ligne à la reverb de Florin sur scène par un Jack 6,3 via un auxiliaire de la console				
14	Pré-mix Violon L	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 3	
15	Pré-mix Violon R	DI - BSS / SCV		DPR 404 / 4	
16	Violon Micro	Sennheiser MKH 40 ou KM 184	Impératif		Grand + perche
17	Annonce Florin	Béata 87			Grand + perche
18	Annonce Salle	Béata 87 ou 58			Grand + perche
19					
20	Retour effect	TC 2000 L			
21	Retour effect	TC 2000 R			

W1	Retour Violon L	mix monitor - Aux 1
W2	Retour Violon R	mix monitor - Aux 2
W3	Retour basse	mix monitor - Aux 3
W4	Retour batterie	mix monitor - Aux 4
W5	Retour Acoustic Gtr	mix monitor - Aux 5
W6	Reverb	mix monitor - Aux 8
W7	Renvoi micro chevalet violon sur scène à la réverb de Florin	

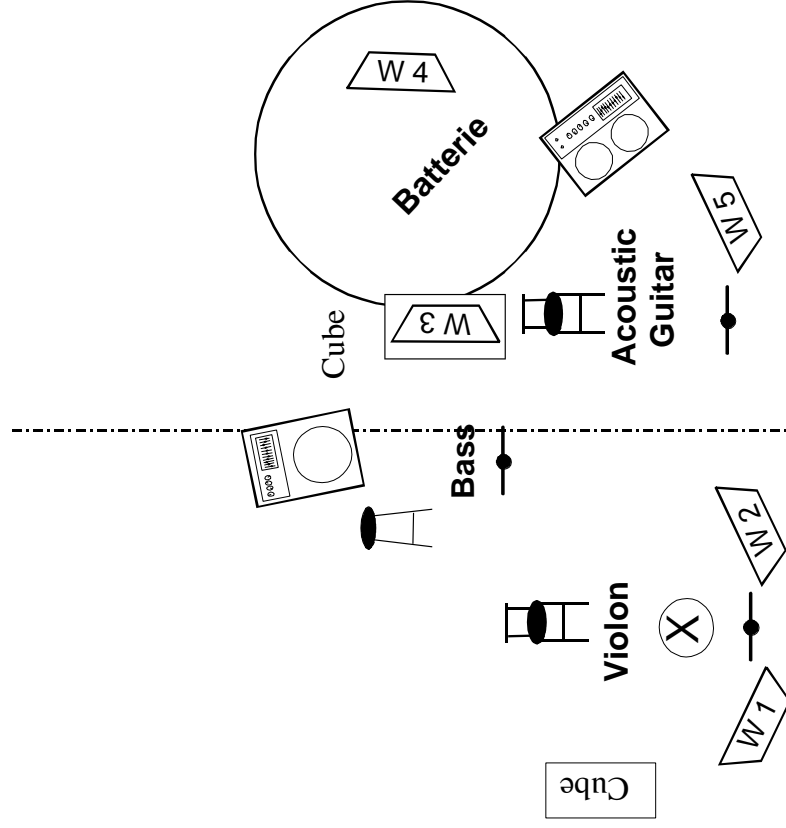
FLORIN NICULESCU - 4 TET

VIOLON-GTR-CB-BATTERIE SAISON 2010 / 2011

Edit du 10 juin 2010



Ingénieur du son
Gérard TROUVE
mobil : +33 (0) 6.07.44.81.77
E-mail: gerardtrouve@aol.com



Bord de scène