

REVUE DE PRESSE

OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO

Double Skyline

24/02/3/2023



Pub-Encarts

Encart Cristal Records – JAZZ NEWS – N°101
Mars / Avril 2023

CR | CRISTAL
RECORDS
Le label de tous les jazz

**NICOLAS FOLMER**
Michel Legrand Stories
Sortie : 10/02/2023
Disponible en CD Digipack & Digital

NICOLAS FISZMAN
Nicolas Fiszman
Sortie : 03/03/2023
Disponible en Double Vinyle, CD Digisleeve & Digital

**OLIVIER HUTMAN
LAMINE CISSOKHO**
Double Skyline
Sortie : 24/03/2023
Disponible en CD Digisleeve & Digital

CHARLOTTE REINHARDT
Colors Deluxe
Sortie : 14/04/2023
Disponible en Vinyle & Digital

www.cristalrecords.com

QUARTZ Retrouvez toutes les sorties de Cristal Records sur la boutique de Cristal Groupe : www.quartz-boutique.com

ENTRÉES EN PLAYLISTS - DSP



- 15/01/2023 – Entrée en Playlist du titre « Five in Blue » : KISS MY JAZZ du Centre National de Musique : <https://whatthefrance.lnk.to/kiss-my-jazz>



- Juin - SERVIR – Alumni de l'ENA et de l'INSP – N°521



TEMPS LIBRE

Mélomanie

Arnaud Roffignon - Averroès, 2000 et Christophe Jouannard

Nouvelles musiques, nouveaux talents

Alors que le printemps domine désormais, nous reprenons les mots de Stéphane MALLARMÉ (1842-1898) qui conclut, dans le sonnet *Renouveau* (1866) : « J'attends, en m'abîmant que mon ennui s'élève... Cependant l'azur rit sur la haie et l'éveil. De tant d'oiseaux en fleur gazouillant au soleil ».

Saison généralement vue comme une promesse de renouveau, le printemps provoque tout l'inverse chez le poète : paradoxe d'avoir quitté l'hiver, « *saison de l'art serein* », et donc une certaine tranquillité, pour expérimenter l'impuissance poétique face à l'insolence de cette nature qui croît, irrésistiblement et imperturbablement...

Gageons que cette crise, qui ressemble fort au *spleen* baudelairien, n'atteigne pas tous les créateurs ! Preuve en est avec les trois nouveautés

sélectionnées en ce printemps : depuis le formidable duo formé par le pianiste Olivier HUTMAN et le joueur de kora, Lamine CISSOKHO dans *Double Skyline* jusqu'à saisir l'esprit du temps, *Zeitgest* en allemand, avec Laurent CUGNY et ses complices, en passant par ces *Cantos brujos* admirablement signés par Jean-Marie MACHADO, mise en abîme époustouflante de l'œuvre centenaire de Manuel de FALLA, *L'amour sorcier*.

Et pour celles et ceux qui en veulent (toujours) plus, un retour aux sources avec ce génial coffret intitulé *Dizzy Gillespie featuring Lalo*

Schifrin 1960-61, dernier-né des disques-mémoires produits par Frémeaux & Associés et publiés, il faut bien l'avouer, avant le début du printemps !

Alors que vous soyez inspirés en hiver ou au printemps, ces nouveautés sont pour vous !

Excellente écoute !!!

N.B. : Le symbole ♥ signale nos nouveautés « coup de cœur ». Cela ne minore en rien le caractère exceptionnel des autres œuvres présentées.



**Duo Jazz
OLIVIER HUTMAN &
LAMINE CISSOKHO
DOUBLE SKYLINE**

Avec Olivier HUTMAN, piano ;
Lamine CISSOKHO, kora
(Réf. : CR354 - Cristal Records -
Quartz - Mars 2023)

Certaines légendes racontent

que la kora serait née du fleuve, renvoyant en fait à cette région côtière très irriguée, connue sous le nom de Kaabu ou Gabu, qui s'étend de la Gambie aux pieds des monts du Fouta Djallon et englobe la Casamance, le sud du Sénégal et la Guinée-Bissau. Selon ces mêmes légendes, l'instrument originel aurait appartenu à une

femme-génie vivant dans les montagnes de cette région. Un grand chef de guerre, Tiramakhan Traore, serait aller à sa rencontre, aurait récupéré l'instrument et l'aurait confié à Djelimaly Oulé, le griot du groupe qui l'aurait transmis à son fils Kamba. Et ainsi de suite jusqu'à nos jours... D'autres conteurs donnent une

version plus magique encore de l'instrument, considérant qu'il y a un esprit derrière la kora et que le musicien communique avec elle. La guitare fait face au public lorsqu'on la joue, le balafon est couché. Mais la kora fait face au musicien qui la joue et qui entre alors en communion avec elle.

Si l'on se réfère aux témoignages d'explorateurs, d'ethnologues ou d'ethnomusicologues, il n'est pas plus facile d'identifier ni de dater son origine : certains font remonter sa naissance au XIII^{ème} siècle quand d'autres considèrent qu'elle est en réalité née beaucoup plus récemment. Ainsi, parti d'Angleterre en mai 1795 à la découverte des sources du fleuve Niger, le chirurgien et explorateur écossais Mungo PARK (1771-1806) évoque, dans l'ouvrage relatant son expédition, « une grande harpe à 18 cordes » qu'il nomme « korro ». Est-ce la kora, son ancêtre ou un instrument intermédiaire ? En effet, pour certains chercheurs, l'origine de la kora serait en fait antérieure, remontant à la fin du XVII^{ème} ou au début du XVIII^{ème} siècle, à l'époque des princes guerriers « nyancho » du royaume de Gabu. Et du Gabu, la kora aurait gagné le reste de l'espace linguistique mandingue¹, c'est-à-dire le foyer historique de l'empire du Mali... Mais d'autres la situent bien plus tard, au XIX^{ème} siècle, comme l'ethnomusicologue et musicien sénégalais Ousmane Sow HUCHARD aka SOLEYA MAMA (1942-2020). S'il est

dès lors presque impossible de dater précisément la naissance de la kora dans sa forme actuelle, l'instrument des griots n'en demeure pas moins indissolublement lié à l'histoire et à la vie des habitants de l'Afrique de l'Ouest. Dépositaire de la tradition orale, le griot officie comme communicateur traditionnel en Afrique occidentale, se spécialisant en histoire du pays, en généalogie, en pratique musicale ou exerçant les trois selon son héritage et son habileté. Accompagnant le récit des griots, la kora est également traditionnellement utilisée lors d'événements de réjouissance comme les naissances et les mariages et, aussi, lors de rencontres où les *korafolas* (joueurs de kora) rivalisent de dextérité. Elle est par ailleurs pratiquée par un nombre de familles limité : pour cela, il faut s'appeler Sissoko, Cissoko ou Cissokho, Suso, Diabaté, Kouyaté ou encore Kanté !

Aujourd'hui, l'instrument fait preuve d'une vitalité étonnante. Hybride entre la harpe et le luth et munie de vingt et une cordes², il est l'un des instruments possédant les harmoniques les plus riches. Il accompagne désormais de nombreux musiciens qui ont mêlé musiques traditionnelles, musique classique et musiques actuelles. Il n'y a qu'à penser à Toumani DIABATÉ, maître incontesté de la kora qui a enregistré avec le *London Symphony Orchestra*, en digne héritier de son père Sidiki DIABATÉ (1922-1996). Ce n'est d'ailleurs pas

la première fois que nous parlons de la kora dans ces colonnes : il n'y a qu'à penser aux joueurs de kora Hadja KOUYATÉ³ et Chérif SOUMANO⁴, ou bien aux musiciens et chanteurs, El hadj N'DIAYE⁵ et Mamadou BARRY⁶ qui l'associent très souvent à leurs œuvres. La kora est également venue à la rencontre du jazz et le *Kora Jazz Trio* (où l'on retrouve Chérif SOUMANO) en est la parfaite illustration.

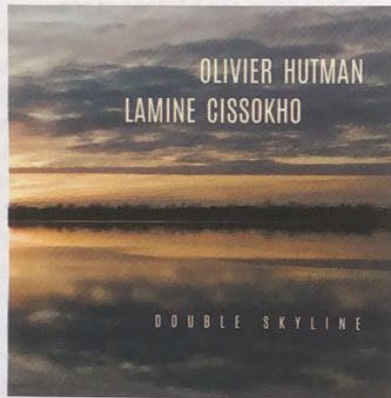
Nous avons ainsi déjà quelques repères en découvrant *Double Skyline*, le nouveau projet associant le pianiste de jazz bien connu, Olivier HUTMAN, et le *korafola* Lamine CISSOKHO. Le premier étudie le piano dès l'âge de cinq ans et le jazz alors qu'il est étudiant à l'Université Paris 7. Pianiste, compositeur et arrangeur (plus de deux cents musiques pour le cinéma et la télévision), il a enregistré plus de quatre-vingt disques comme accompagnateur et dix sous son nom ! Le second est né dans une famille de griots sénégalais qui se transmet la pratique de la kora de génération en génération. Également compositeur et arrangeur, il mélange mélodies mandingues, accords orientaux et touches de jazz, travaille avec des musiciens d'horizons très variés et a publié déjà cinq albums sous son nom. Olivier HUTMAN et Lamine CISSOKHO ont eu envie de confronter leur expérience dans un dialogue musical tout autant riche qu'inspiré. Les neuf

TEMPS LIBRE

Mélomanie

morceaux qui composent l'album sont dus à leur plume respective et tendent vers la ligne d'horizon de chaque musicien et de chaque instrument. L'album s'ouvre sur *Numero Uno*, un morceau qui donne tout de suite à entendre l'incroyable complémentarité entre les cordes frappées (le piano) et les cordes pincées (la kora), que ce soit en termes de texture sonore ou en matière de résonances et d'harmoniques. Aux sonorités tour à tour plus ouatées ou plus percussives du premier répondent des sons à la fois tendus et cristallins de la seconde. Les deux instruments ont la capacité à jouer les solistes comme les accompagnateurs : les combinaisons sont ainsi infinies comme en témoigne *Folon*, le morceau suivant, concentré de mélodies qui s'enchaînent comme de courts refrains. Puis, avec *Five In Blue*, les deux instrumentistes dansent sur une délicieuse rythmique à cinq temps, le piano insistant sur sa main gauche, la kora s'avançant au premier plan dans des mélismes aux accents orientaux. Le morceau suivant, *Contrevent*, joue sur des harmonies plus classiques, les instruments délivrant les thèmes à l'unisson, en écho ou en se répondant. Et quand le piano monte dans les aigus, la kora étouffe ses sons avec subtilité... Le tempo ralentit légèrement avec *Sunujazz*, les deux instruments pouvant jouer de manière plus détachée, et peut-être aussi, plus magistrale.

Changement d'ambiance avec *Sophie Tucker's Favorite Dream*, que le piano introduit sur des accords jazz à l'onirisme appuyé et qu'il jouera en totalité en solo. Il suffit de fermer les yeux pour goûter à cette rêverie faite de notes bleues et d'inspirations classiques. Avec *Fassoulo*, le duo revient à des motifs africains plus traditionnels, sur lesquels Olivier HUTMAN et Lamine CISSOKHO



rivalise de virtuosité, la basse reposant sur la répétition de deux accords dont les fondamentales sont situées à la quarte l'une de l'autre, créant un balancement propre à la quiétude. Avant-dernier titre, *Capo Verde* reprend un tempo plus serré sur une rythmique ternaire qui suscite la danse : les improvisations se succèdent sur un motif qui swingue avec force, les deux instrumentistes n'hésitant pas à greffer de petites figures qui enrichissent l'ensemble. On adore ! L'album s'achève sur *Modesty*, un morceau joué en solo cette fois-ci

par la kora, même s'ils partagent totalement, l'un et l'autre, cette qualité... Avec *Double Skyline*, le pianiste Olivier HUTMAN et le joueur de kora Lamine CISSOKHO contribuent à la fois, par la pureté et la beauté de leur art, à réinventer et à réenchanter le monde. Jouant les contrastes et la complémentarité, les deux instruments savent aussi se faire caméléon, disparaissant tour à tour l'un derrière l'autre. L'écoute de cet album procure apaisement et optimisme. Alors, laissez-vous tenter !

¹ Le terme « mandingue » est une déformation du mot *mandenka*, c'est-à-dire « habitant du Manden » (-ka étant le suffixe signifiant « habitant »), le foyer historique de l'empire du Mali. Ce sont les navigateurs portugais qui l'utilisent les premiers pour désigner alors indifféremment la langue et les peuples qui la parlent, dans les régions littorales correspondant aujourd'hui à la Gambie, la Casamance, la Guinée-Bissau ou la Guinée-Conakry.

² Constitué d'une caisse de résonance en demi-sphère, avec une peau d'animal tendue sur la table, la kora possède un manche en forme de bâton de bois. Les cordes sont tendues perpendiculairement du manche à la table, comme sur une petite harpe.

³ Cf. ENA Hors les Murs, Juillet-Août 2004, Hadja KOUYATE et les Guinéens, *Yilimalo* (Réf. nc : Frikwiwa – Nocturne).

⁴ Cf. ENA Hors les Murs, Décembre 2012, World Kora Trio, *Korazon*, avec Éric LONGSWORTH, violoncelle électrique, Chérif SOUMANO, kora et Jean-Luc DI FRAYA, chant/percussions (Réf. PM 773 286 – Passé Minuit – L'Autre Distribution – Octobre 2012).

⁵ Cf. ENA Hors les Murs, Mai 2008, El Hadj N'Diaye, *Géjé* (Réf. 46825.2 – Marabi – Saggi Musique – Harmonia Mundi – Mars 2008).

⁶ Cf. ENA Hors les Murs, Juin 2009, Mamadou BARRY, *Niyo* (Réf. WVF 479033 – World Village – Harmonia Mundi – Mai 2009).

RADIOS

- 09/01/2023 : RADIO REC par Alain Dupeux

<https://radiorec.fr/>



Avec ce talentueux duo artistes Olivier Hutman et Lamine Cissokho on découvre l'équilibre parfait entre ses deux instruments le piano et la kora chose rare pour être souligné car leur complicité et leur dialogue musicale trouve une parfaite alchimie entre ses splendides orchestrations. On découvre un lumineux répertoire issue du jazz et des racines Mandingue à travers ses splendides interprétations qui explore la relation entre ses combinaisons sonores qui dévoile une certaine originalité et des changements climatiques dû à aux humeurs aux reculs nécessaire a agrémentés ses folles variations qui ouvrent des textures musicales plus équilibrées qui offrent une vraie différence avec d'autres fusions qui ont été tender par d'autres excellents groupes et artistes. Ils mélangent les formes et ses

courants musicaux par cette audace et cette générosité sonore, cette liberté, elle voyage à travers cet instinct et cette improvisation avec une légèreté et des énergiques nuances les moindres espaces sonores apportent une diversité sonore des plus chaleureuse qui explore une complicité à travers ses fulgurantes pour atteindre une débordante créativité par ses mouvements qui offre une parfaite alchimie de ses lumineuses rythmiques et échanges. J'ai adoré ses splendides versions d'un magnifique duo libre et créatif.

- 30/01/2023 : RADIOS QUOTA

Mis en programmation sur **RADIO CLUB** et **RADIO CAMPUS LILLE** [ALAIN STIEVENARD]



<https://www.campuslille.com/>



<http://radioclub.fr/>

- 02/2023: FIP – Emission JAZZ A FIP

<https://www.radiofrance.fr/fip/podcasts/club-jazzafip>

Programmé par François Lacharme.



- 23/03/2023 – DÉLACTIC JAZZ Saison #12 – RADIO QUOTA

Podcast : <https://soundcloud.com/declicradio/sets/declectic-jazz-saison-12>

Entrée en programmation musical le 23/03/2023 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicradio.fr - Déclectic Jazz, une émission de Nicolas Pommaret



- 25/03/2023 – JAZZ BOX RADIO

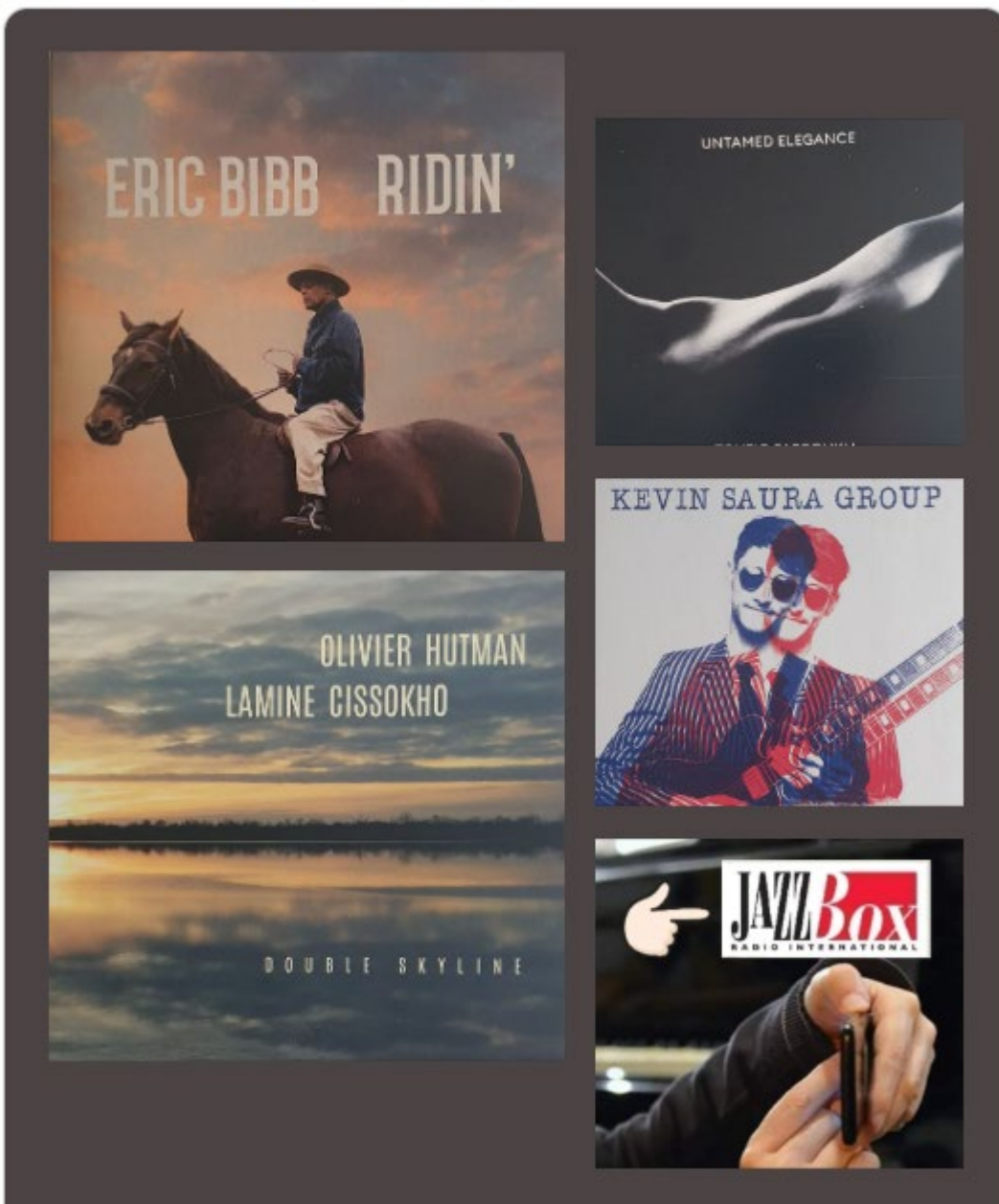
<https://www.facebook.com/jazzbox1/posts/pfbid02HcTw7kiKirCxbV87igqhPhC8Jvyc66AKXevPvV3vPKNh4EvAZYBk2vzFXiags9ymI>



Jacques Thévenet

25 mars, 08:19 · 🌐

Entrées PLAYLIST de 12h00 à 14h00
Samedi , lundi , mardi et mercredi.
various artists par Jacques Thevenet
Avec : ERIC BIBB ; OLIVIER HUTMAN ;
LAMINE CISSOKHO ; TOUFIC FARROUKH ;
KEVIN SAURA GROUP à Jazzbox Radio Int. ❤️
<http://onlineradiobox.com/fr/jazzbox/player/?played=1...>



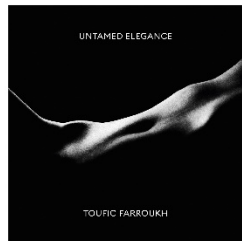
Jacques Thévenet

24 mars, 09:22 · 🌐

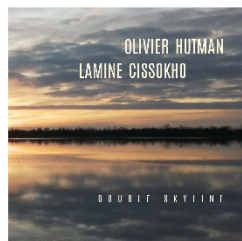
<http://onlineradiobox.com/fr/jazzbox/player/?played=1...>

- 27/03/2023 – LES CATS SE REBIFFENT – CÔTE SUD FM 90.3

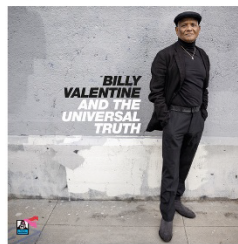
Les Cats se rebiffent du 27 03 23
Cats News
Chroniques et extraits
Côte Sud Fm 90.3



Toufic Farroukh
Silent Dance
Scale Art & Culture



O Hutman L Cissokho
Numero Uno
Cristal Records



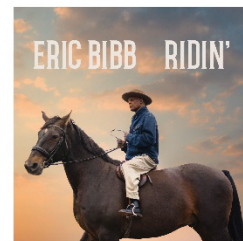
Billy Valentine
Home Is Where The Hatred Is
Flying Dutchman
Acid Jazz records



Julian Le Prince-Caetano
Envol
La Note Libre Productions



KLM Trio
*Are You Ready For The Next
Pandemic*
Parallel Records



Eric Bibb
Family
Dixiefrog Records

KEVIN SAURA GROUP



Kevin Saura Group
Double Cheese
Rubaskapeu Prod

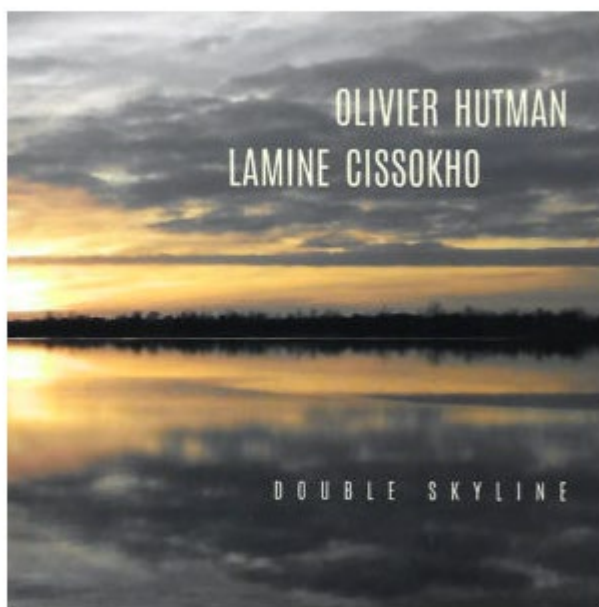
WEB

- 02/03/2023 : LA GAZETTE BLEU D'ACTION JAZZ

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/playlist-de-fin-fevrier-2023/>



Double skyline



Olivier Hutman & Lamine Cissokho

label : Cristal Records

- 23/03/2023 : Réseaux Sociaux de l'Académie du jazz

Académie du Jazz
2,5 K J'aime • 3,6 K followers

En savoir plus J'aime déjà Rechercher

Publications À propos Mentions Abonnements Photos Vidéos Plus

Intro
L'Académie du Jazz existe depuis 1955. Elle promeut les musiques de jazz par l'attribution annu

Page · Récompense musicale
academiedujazz.com

Publications

Académie du Jazz 5 h

DU NOUVEAU DANS LES BACS ...
(par Jean-Louis Lemarchand).
***** Voir plus

Photos Toutes les photos

MAGIC MALIK FANFARE XP!
OLIVIER HUTMAN LAMINE CISSOKHO
BASIE ALL STARS LIVE AT FABRIK VOL.1
BRE BIANCHI METROPOLE ORKESTROVIES & GYPSIES
SMOKERS LOUNGE SECRET

Informations concernant les données de statistiques de Page · Confidentialité · Conditions générales · Publicités · Choix publicitaires · Cookies · Plus · Meta © 2023

- 29 /03 /2023 Couleurs Jazz Week #165



Les meilleurs albums choisis par Jacques Pauper se trouvent dans l'émission " Couleurs Jazz Week". Lire les chroniques des albums : <https://couleursjazz.fr/fr/dans-les-bacs/>

Avec :

- Snorre Kirk pour « *Top Dog* » ;
- Rolando Luna pour « *Rolando's Face* » ;
- Olivier Hutman & Lamine Cissokho pour « *Double Skyline* » ;
- Basie All Stars pour « *Live at Fabrik – Hamburg 1981* » ;
- Eric Bibb pour "*Ridin*";
- Eric Krasno and Stanton Moore pour "*Krasno Moore Project*";
- Magic Malik pour "*Magic Malik Fanfare XP, Vol. 3*" ;
- Billy Valentine pour "*And The Universal Truth*"
- Toufic Farroukh pour "*Untamed Elegance*" ;
- Jane Bunnett and Maqueque pour « *Playing With Fire*” ;
- Julian Leprince Caetano pour "*Reflections* » ;
- Pharoah Sanders pour "*Live At Fabrik Hamburg 1980 (Live)*"



- 31/03/2023 : LE MONDE

<https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/03/31/selection-albums>

Le Monde



Consulter
le journal



ACTUALITÉS ▾

ÉCONOMIE ▾

VIDÉOS ▾

DÉBATS ▾

CULTURE ▾

LE GOÛT DU MONDE ▾

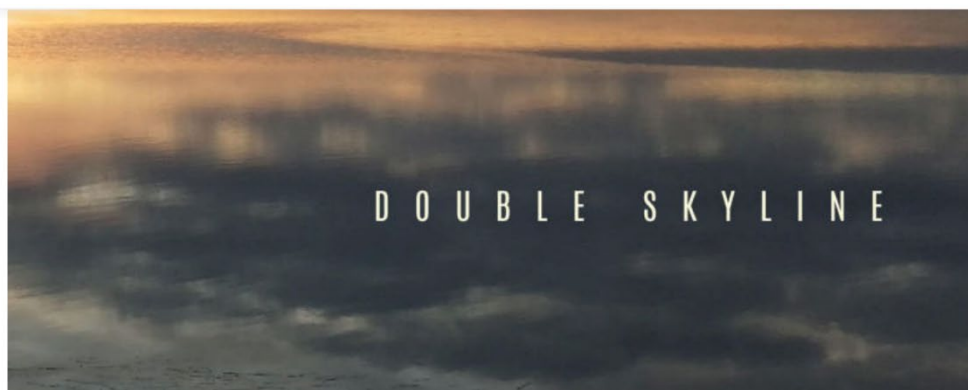
SERVICES

CULTURE • MUSIQUES

Sélection albums : Federico Mompou, Boris Tishchenko, Olivier Hutman et Lamine Cissokho, Zaho de Sagazan, Maissiat, Matt Elliott, Clément Froissart, Naïssam Jalal

A écouter cette semaine : des pièces du compositeur espagnol interprétées par le pianiste Stephen Hough ; des œuvres du compositeur russe par le Quatuor Tchalik ; un duo entre le pianiste et le joueur de kora ; le premier album de la chanteuse française ; onze chansons douces de l'autrice-compositrice ; le neuvième opus du guitariste et auteur-compositeur-interprète franco-britannique ; le premier album solo francophone du chanteur pop, ancien du groupe Concorde ; huit rituels de guérison par la flûtiste, compositrice et vocaliste.

Par Marie-Aude Roux, Pierre Gervasoni, Francis Marmande, Bruno Lesprit, Sylvain Siclier, Franck Colombani, Stéphane Davet et Patrick Labesse



Pochette de l'album « Double Skyline », d'Olivier Hutman et Lamine Cissokho. CRISTAL RECORDS

Accords, modes, timbres, rythmes, deux continents, une seule histoire : le pianiste Olivier Hutman et le joueur de kora Lamine Cissokho proposent un magnifique échange de vues avec *Double Skyline*. Double horizon pour deux êtres liés en musique, l'un (Hutman), suractif sur la scène internationale, et l'autre (Cissokho), griot d'Afrique de l'Ouest installé en Suède, jouant une magnifique kora à ses initiales. La kora (harpe-luth) est constituée d'une demi-calebasse évidée que traverse un long manche, sur lequel sont montées vingt-trois cordes. Là où les matons parleraient de « *complicité* », les comptables de « *duo* » et les aliénés de « *compétition* », on se contentera d'évoquer l'étrange amitié des musiciens, toujours épris de double entente sur fond implicite d'immenses talents. Tous publics – des grands débutants aux artistes accomplis – la puissante énigme de l'évidence musicale. Ce cadeau du jazz. **Francis Marmande**

🎧 1 CD [Cristal Records](#).

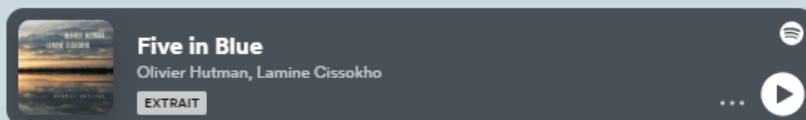
- 04/2023 - JAZZ NICKNAMES

<http://jazznicknames.over-blog.com/2022/01/les-news-2023-avril.html>

LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

On ne parle pas souvent ici de la musique africaine, laquelle s'est beaucoup mêlée à une variété internationale stéréotypée qui lui a parfois fait perdre son âme. Mais quand il s'agit de *kora*, cet instrument traditionnel originaire du Mali et dont le son cristallin pourrait ressembler à celui d'une harpe avec le soleil en plus, on sait que le musicien qui la joue peut faire appel à n'importe quel répertoire, ce sera beau et envoûtant. C'est sans doute ce que s'est dit **Olivier Hutman**, pianiste qui a joué avec tout le gotha du jazz, pour inventer avec **Lamine Cissokho** ce superbe « *Double Skyline* » (Cristal/Quaartz). Cette rencontre de haut niveau s'avère pleine de beauté et la musique composée par les deux artistes puise autant dans leurs traditions respectives qu'elle s'en échappe pour aboutir à une musique inclassable. Mais on sait que la beauté est inclassable.

<https://olivierhutman.com/>

**Philippe Vincent**

Directeur de la Société OMD (1983 - 1996) spécialisée dans la distribution de labels Jazz (Enja, Timeless, Muse, Sunnyside, GRP, etc), créateur du label IDA Records (1984 - 1998) qui enregistra Barney Wilen, Louis Sclavis, Laurent De Wilde, Enrico Pierannunzi et bien d'autres, **Philippe Vincent** est membre de l'Académie du Jazz et collaborateur régulier de Jazz Magazine depuis 2008.

- 02/05/2023 - JAZZ A BABORD

<https://jazz-a-babord.blogspot.com/search?q=hutman+cissokho>



2 mai 2023

Double Skyline – Olivier Hutman & Lamine Cissokho



Olivier Hutman et Lamine Cissokho se sont rencontrés en 2020 et partagent le goût des nouveaux horizons : Hutman passe de son trio avec Marc Bertaux et Tony Rabeson, à un duo avec Denise King, via des projets en compagnie de la chanteuse Alice Ricciardi, du saxophoniste Gary Smulyan, du flûtiste Avichai Ornoy... Cissokho, pour sa part, se partage entre ses solos et ses duos avec le virtuose de la guitare slide indienne Manish Pingle, la chanteuse Fanta Yayo, le bluesman Eric Bibb...

Les duos piano – kora ne courent pas les rues, même si, en cherchant bien, on finit par trouver Omar Sosa et Seckou Keita, Andy Emler ou Ludovico Einaudi et

Ballaké Sissoko, Dona Sévène et Karim Zékri, Will Ridenour et Betsy Bevan... Hutman et Cissokho viennent donc ajouter leur pierre à l'édifice avec *Double Skyline*, qui sort le 24 mars 2023 sur le label rochelais Cristal Records. Au programme, cinq thèmes signés Cissokho et quatre d'Hutman.

Des thèmes-riffs mélodieux (« Modesty »), particulièrement élégants quand la main droite du pianiste joue à l'unisson de la kora (« Five in Blue »), côtoient des airs graves (« Sunujazz ») ou des motifs rythmiques qui s'appuient sur des décalages entre kora et piano (« Contrevent »). La musique de *Double Skyline* est entraînante (« Capo Verde »), avec des pédales (« Numero Uno »), ostinatos (« Sunujazz »), contre-chants rythmiques (« Folon »), cellules répétitives (« Five in Blue »), questions-réponses (« Contrevent »)... Hutman et Cissokho sont audiblement sur les mêmes longueurs d'ondes : kora et piano se soutiennent mutuellement (« Folon »), croisent habilement leurs voix (« Fassoulo »), alternent des solos virtuoses (« Capo Verde », « Numero Uno ») et parsèment leurs dialogues de touches bluesy (« Contrevent »), moyen-orientales (« Five in Blue »), swing (« Sunujazz »)...

Hutman et Cissokho fusionnent avec bonheur leurs deux lignes d'horizon et *Double Skyline* donne envie de prendre le large...

Le disque

Double Skyline

Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Lamine Cissokho (kora) et Olivier Hutman (p).

Cristal Record – CR354

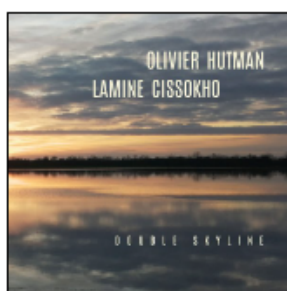
Sortie le 24 mars 2023

- 11/07/2023: CITIZEN JAZZ

<https://www.citizenjazz.com/Olivier-Hutman-Lamine-Cissokho.htmlv>



I CHRONIQUE



OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO

DOUBLE SKYLINE

Olivier Hutman (p), Lamine Cissokho (kora)

Label / Distribution : Cristal Records

Deux univers musicaux se rencontrent : le piano acoustique et la kora d'Afrique de l'ouest. Deux instruments où les cordes ont quelque familiarité, tendues devant une table d'harmonie pour le piano et disposées sur un grand chevalet en bois pour la kora. Entre l'instrument polyphonique à clavier et le jeu des pouces et index des deux mains, ce sont des couleurs chatoyantes qui vont se superposer tout au long de *Double Skyline*.

Au long de son histoire séculaire, la kora n'avait pas de mécanique permettant le passage d'une tonalité à l'autre : l'instrument était joué d'un bout à l'autre dans une gamme donnée. Des évolutions techniques ont permis notamment d'agrémenter chaque corde d'un demi-ton. Avec l'inventivité de **Lamine Cissokho**, l'instrument se propage aisément à d'autres cultures depuis de nombreuses années. Ce sont des rencontres variées qui habitent ce musicien né dans une famille de griots de Casamance où les traditions musicales se transmettent depuis le XIV^{ème} siècle. **Olivier Hutman**, pianiste notoire, a enregistré avec les plus grands artistes du jazz mais pas seulement : son intérêt le pousse vers le théâtre et l'audiovisuel. La rencontre entre ces deux hommes abolit toute frontière stylistique et nous plonge dans un voyage imaginaire.

La créativité s'installe d'emblée avec « Numero Uno », joué avec ferveur : c'est avant tout un dialogue avec des traits jazzistiques. Les compositions sont partagées par les deux instrumentistes, cinq pour Lamine Cissokho et quatre pour Olivier Hutman. Personne ne tire la couverture à soi, c'est l'entrain communicatif qui prime. Des airs jubilatoires se succèdent : les contrepoints de « Folon » qui font écho à l'amour de Jean-Jacques Avenel pour la kora ; le rythme insistant de « Five in Blue », la place prépondérante de la kora dans « Contrevent », ou la mélancolie de l'élégant « Capo Verde ». Olivier Hutman intervient seul dans « Sophie Tucker's Favorite Dream », sa maestria teintée d'un éminent doigté pianistique fait mouche.

L'exploration de nouveaux territoires est synonyme d'originalité dans *Double Skyline*, une vivacité parcourt des contrées sans cesse renouvelées où les climats invitent à de délicieuses aubades.

par Mario Borroni // Publié le 9 juillet 2023

MEDIAS INTERNATIONAUX

- 05/05/2023 – JAZZMANIA.BE - (Belgique)

<https://jazzmania.be/olivier-hutman-lamine-cissokho-double-skyline/>



CHRONIQUES / JAZZ



OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO : DOUBLE SKYLINE

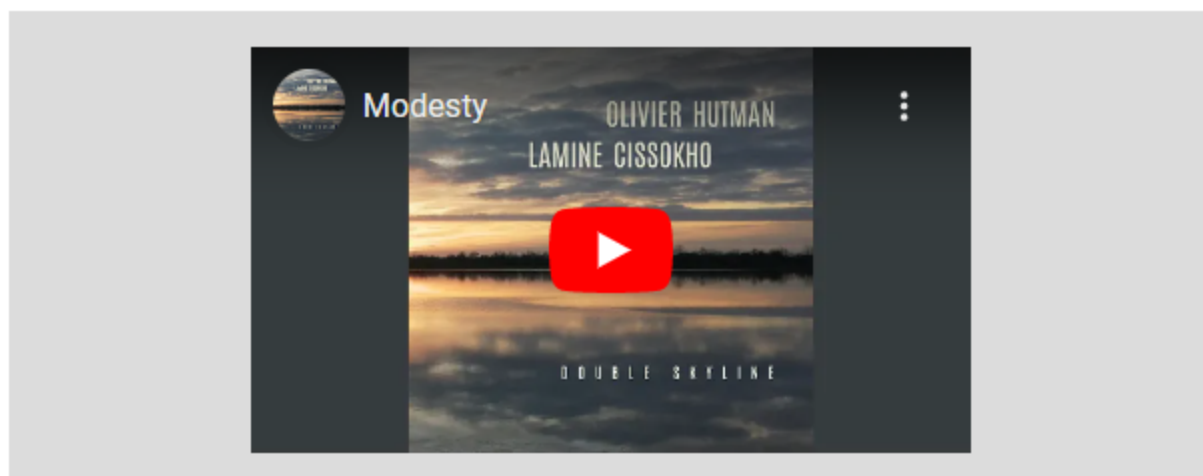
PUBLIÉ PAR CLAUDY JALET LE 5 MAI 2023

Cristal Records



Olivier Hutman est français et pianiste de jazz renommé. Il a accompagné des artistes de variétés tels qu'Henri Salvador ou Yves Duteil, mais c'est comme musicien auprès des jazzmen qu'il a essentiellement acquis sa notoriété. Citons entre autres Clark Terry, Michel Legrand, Dee Dee Bridgewater, Stéphane Grappelli, Toots Thielemans, Steve Grossman, Roy Hargrove. Il figure sur plus de 80 disques et en a enregistré une dizaine sous son nom. Lamine Cissokho est sénégalais et joue de la kora. Artiste éclectique, il a joué avec le bluesman américain Eric Bibb mais aussi avec Alain Oyono, le saxophoniste de Youssou N'Dour, et a publié cinq albums sous son nom.

Les deux musiciens ont eu envie de rassembler leurs instruments, de confronter leurs passés, de voir s'ils pouvaient enrichir leurs musiques respectives. Nous voici donc confrontés à une rencontre entre le piano pour du jazz et de la musique classique d'un côté, et la kora mandingue et la musique ethnique de l'autre. Deux superbes virtuoses qui s'expriment dans des ambiances reposantes où le jazz élégant, la musique classique, parfois contemporaine, se marient avec la world de la kora. Ils improvisent parfois mais ne peuvent empêcher une certaine uniformité tout au long des neuf titres. C'est, certes, original comme démarche, c'est un pari osé, il y a des moments de ravissement, comme sur les très beaux « Fassoulo » et « Modesty » mais il est préférable d'écouter cet album par petites séquences. Je me répète, mais l'expérience valait la peine d'être tentée. Grâce à eux, une nouvelle ouverture s'est créée dans le vaste univers de la musique.



- 04/05/2023 – SENEWEB – (Senegal)

https://www.seneweb.com/news/Video/musique-quot-double-skyline-quot-lamine-n_408865.html



Musique: "Double Skyline" : Lamine Cissokho et Olivier Hutman à la conquête du monde !

Par: **Alloune Badara MANÉ** - Seneweb.com | 04 mai, 2023 à 11:05:36 | Lu 775 Fois | 1 Commentaires



• Musique: "Double Skyline" : Lamine Cissokho et Olivier Hutman à la conquête du monde !

Le koriste sénégalais le plus sollicité en Europe, Lamine Cissokho originaire de la Casamance et son binôme Olivier Hutman un pianiste français connu dans le paysage musical ont enregistré ensemble l'album de l'année comme le disent certains médias depuis quelques jours.

DOUBLE SKYLINE

Le talent du Koriste sénégalais Lamine Cissokho ne cesse d'augmenter avec ses belles prestations scéniques qui ont fait de lui une étoile montante dans le paysage musical suédois. Après plusieurs albums couronnés de succès, il sort un nouvel opus en duo avec Olivier Hutman.

Dans cet album, intitulé Double Skyline, les deux magiciens se confrontent à travers leurs expériences musicales. Ce mélange entre un instrument traditionnel sénégalais, la kora issue de la communauté mandingue, et le jazz, offre un cocktail musical détonnant. La démarche de ces deux musiciens aux carrières bien remplies est volontairement sans la moindre œillère, simplement motivée par le plaisir de jouer et l'envie de découvrir des terres inexplorées.

LES DEUX MUSICIENS

Le français, Olivier Hutman est un pianiste, arrangeur et compositeur de jazz. Il a travaillé avec de nombreuses icônes du jazz telles que James Moody, Clifford Jordan, Clark Terry, Roy Hargrove, Stéphane Grappelli, Michel Legrand, etc..., mais aussi comme compositeur pour des longs métrages et des téléfilms ou des musiques de ballet (Maurice Béjart). Il est également un artiste multi récompensé (Académie française de jazz et autres institutions).

Le Sénégalais, Lamine Cissokho est un maître sénégalais de la kora basé en Suède, honoré de nombreux prix. Il tourne régulièrement en Europe depuis de nombreuses années et travaille avec des artistes de renom dont Eric Bibb avec lequel il vient de se produire à la Philharmonie de Paris. Issu d'une famille de griots dont les traditions remontent au 14^{ème} siècle, Lamine enrichit ce patrimoine de ses propres compositions faisant la part belle aux différentes cultures et influences.

Sorti il y a quelques jours l'album Double Skyline est disponible dans toutes les plateformes de téléchargement et fait déjà fureur en Europe.

Seneweb vous propose de découvrir un extrait de cet album